



Lado epistola:

1.F.2.01.21

Copia (sigl XX) del cuadro de la *Idoleffours* de Valdes de la cat de Sevilla, color muy vivo

"Transfiguracion" de Hagedans, colores claros; neo hay un soneto de Espinosa elogiandolo.

"En Martin" de Henrique 1.80 X 1.30 mt(?) muy correcto de color y dibujo; el caballo pequeño como los de Goya.

En el banco de la *etáble* "cabeza de la Francisca de Santa" lo atribuye a Murillo; es de otro tiempo magnifico.

Hay una dolorosa de aceto con manos y cabeza bien hecha

Cabezas: En la de la epistola: Dura de la operanga, con una pera, vent. o. XVIII muy movida, estafado sigl XVIII

Tave central: Cuadrito 1.80 X 1.30(?) mt. fondo negro lienzo, bueno, de Henrique. (Oscilación) reciente uniparado medidas semejantes tambien de Henrique

En la del Evangelio: Dura de la fatiga fin sigl XV reputada. Bellisima. Espelero de los sigl XVIII

Tave evangelio: ~~Estimada~~ Lienzo de estilo de Henrique botan o Hagedans. Ho tua: cre. estaf. o. XVIII. En Rafael de

igual epoca, pequeño, finisimo. Punto dolorosa tipo de

Hora preciorisimo, sea Homeno del tipo de Homeno un poco amanerado.

(Brazos)